41 KERE MAAŞALLAH!

# DE'Lİ

SAYI 41

Dünyamızı saran yenilenme ve bağımsızlık süreci ABD'yi de etkiledi. Bir zenciyi döven beyaz polislerin mahkeme tarafından serbest bırakılması, ırk ayrımının ve sınıf savaşımının "uyuşuk gücü" olan Amerikalı'ları harekete geçirdi. Umulmadık hızla gelişen olaylar sonucu 45 kişi öldü, birçok şehirde sokağa çıkma yasağı ilan edildi...

EN ALTTAKİLER!

CUMA GÜNLERİ ÇIKABİLİR 3000.- TL (KDV'Lİ)

Peynir Gemisi

*Gani Müjde*

# Amerikada yağmanın adı: Özgürlük ve Maceranın tadı.

Kristof Kolomb 1400 bilmem kaç yılında Amerika'ya ayak bastığında önce, şöyle gerinerek bir osurmuş ve sonra da şunları söylemişti: "**Amerika tamam. Şimdi bu toprakları adam edecek Zencileri bulmak gerek.**"

Ve bir osuruk daha...

İşte bu olaydan yıllar sonra Amerikan toplumu yıllarca güle oynaya geçindikleri (**Gülenlerin ve oynayanların beyaz olduğu konusunda kuşkum yok**) zencilerli çileden çıkartmayı başardı sevgili okurlar. Aslında mahkemenin yargıcı **Angel White** başındaki beyaz kukuletayı çıkartıp hakim cübbesini giymeyi kabul etseydi olaylar böylesine büyümezdi. Çünkü Amerikan toplumu aylar önce televizyonda polislerin bir sürücüyü yere yatırarak dövdükleri sahneyi gördüklerinde bira kutularını avuçlarının içerisinde sıkarak şöyle demişlerdi: "**Allah kahretsin. Türkiye'de bir Kürt gene hatalı sollama yapmış anlaşılan.**" Bundan birkaç gün sonra dövülenin zenci olduğu ve olayın Amerikada geçtiğinin farkına vardı Amerikalılar. Jürinin "**davacı kendi kendini dövmüştür**" yolundaki görüşüne uyarak beraat kararı alan yargıç White'in kararı ise bardağı taşıran son meni olmuştu. Bir anda sokağa dökülen zenciler önüne geleni dövmeye, dükanları yağmalamaya ve beyazlar aleyhinde bağırıp çağırmaya başlamışlardı. Yağmalamalar dev boyutlara ulaştı. Ortalık bir kaç saat içerisinde **Rolex saatli, Gucci ayakkabılı, Bijan kravatlı** zencilerle dolup taşmıştı. Zenciler "**Adalet istiyoruz, Adalet mülkün temelidir**" diyerek dükkanlara saldırırken dükkan sahipleri de "**Can malın yongasıdır**" diyerek saldıranlara ateş açıyorlardı. Amerikada hayat durmuş sadece zencilerin becerebildiği spor ve müzik gösterileri; sporcu vve müzikçilerin yağmalamalara katılması nedeni ile ertelenmişti. Yağmalanan dükkanların çoğu giyim eşyaları satan dükkanlar ve Sex shoplardı. Sex shopları yağmalayan ve ellerine aldıkları pilli **suni penislerle** sokaklara dökülen göstericiler'in "**Washington'a Washington'a**" diye bağırıp çağırmaları beyaz sarayı ürkütmüştü. Başkan Bush savunma bakanlığından koruma ve bekaret kemeri istedi.

Gösterilerin HollyWood'a sıçraması üzerine Cosby ailesinde de sıkıyönetim ilan edildi.Oğlanların **Billy Cozby**'nin cüzdanını yağmalaması ise son anda önlendi. Fakat HollyWood daki gösterilerde en büyük zararı artistlerin ve ünlülerin kuaförü **Dusty Fleming** gördü. Bol miktarda kına özlü şampuanın yağmalandığı baskın sırasında Dusty'ye tecavüz edildiği ama Dusty Fleming'in davacı olmadığı bildirildi. Olaylar sürerken bir estetik ameliyat daha geçirerek teninin rengini açan **Michel Jackson** ise ameliyattan sonra bir basın toplantısı yaparak Zenci olmadığını japon bir anne ile çinli bir babanın çocuğu olduğunu açıkladı. Olaylara anında müdahale eden Amerikan ordusunda ise Çöl faresi **Scwarzkopf** yeniden göreve çağırıldı. Scwarzkopf'a **Los Angeles Ayısı** adı verildi. Ayrıca beyzbolculardan da yardım isteyen Amerikan ordusuna **Rambo** ve **Terminatör** de gönüllü olarak katıldılar. Rambo'nun, zenci göstericiler arasında bulunan **Mike Tysson** ile yaptığı nefis kavga izleyenleri büyülerken on altı televizyon kanalından da naklen yayınlandı. Ninja kaplumbağalarının ise olaylarda tarafsız kaldıkları gözlendi. Olaylar sırasında Amerikalı sinemacıların bu konuda 2644 adet film çektikleri ve filmlerin yakında vizyona gireceği açıklandı. Olayların **Amerikanın diğer eyaletlerine** sıçradığı haberi ise doğrulanmadı. Bu söylentiyi yalanlayan Başbakan yardımcısı Erdal İnönü "**Türkiye'de kayda değer bir olay yaşanmadığını**" açıkladı.

▼ Adalet Bakanı Seyfi Oktay, Adalet bakanlığını bir şebekenin yönettiğini söyleyerek yargı bağımsızlığının hayal olduğunu belirtti... Bak seeen...

## Top Sektirme Rekortmeni Bora

▼ Güvenlik kuvvetlerinin baskısını protesto eden İdil esnafı Mal Müdürlüğü ve Belediye'ye başvurarak vergi kayıtlarını iptal ettirdi. Helaaal...

# BOY AYNASI

"AMERİKA BİR'LEŞ'İK DEVLETLERİ"
(dünyanın yeni **düzen**'i)

**Beyaz Saray, Siyah Öfke...** Herkes için Adalet... **Makyaj, cila, Gösteriş,** "Hayal Taciri"... **Yeryüzü Ağbisi...** Karanlıklar Prensi: **Uyku Tarikatı...** Öküz Aleyhissalam **Yüzyıl Uyuyan Prenses Halk...** Hamhumburger, **Kuzuların Sessizliği...** şeytan-1,2,3 ve **sonsuz**... Karaleke... **Virüs,** hormon, **naylon,** plastik, **richter,** böl-çarp, **yap-kaç,** ez-boz-çiğne, yazboz, boğ-göm, sıç-sıva... **düzz**... **Kaz**'bi **Ailesi**, şirinlik Muskası, **Öküz Sineması...** Ve daha çok her şey... (gerçek **sosyalizm** orada yetişecek) Herşeyimi aldın ulan **Amerika**... Donumu bile... **YUHH**!..

**Allen** Ginsberg ve
● **Albert Kamu Vicdanı**

## Erdal & Süleyman

3.9.9. 3.9.9.

**DELİ'NİN TİRAJI YİNE ARTTI**

Geçen hafta büyük bir tiraj patlaması yaşayan mizah derginiz Deli 550 adet fazla sattı. Böylece Deli'nin toplam tirajı 560 oldu. (Yıllık değil haftalık). Hepimize hayırlı olsun İşte biz böyleyiz. Koduk mu oturturuz...

▼ Pikniğe gittikleri için okul idaresi tarafından bekaret kontrolüne gönderilmek istenen imam hatip lisesinin 4 kız öğrencisinden ikisi intihar etti. Bir öğrenci öldü...

▼ Özal'a geçmiş olsuna gidecek yağcılar için ABD'ye ucuz turlar düzenleniyor...

**6 Kişilik Bekçi sınavına Müracaat eden 586 kişi gözaltına alındı.**

Boşalan kadrolara yapılan başvurunun sahiplerinin kendilerine iş sahası açmak için örgütlenerek Yasa dışı örgüt kisvesi altında polis ve bekçi öldürdükleri sanılıyor. Bazı adayların kadro boşalmadan 2 saat önce müracaat etmeleri bu yoldaki kuşkuları arttırıyor.

▼ Sanayicilerden vergi toplayamayan, 1000 kişinin yararlandığı vergi afları ile hazineyi çökerten hükümet evsahibi ve kiracıların yakasına yapışıyor. Beyaname vermeyen kiracılara hapis cezası geliyor.

3.9.9. 3.9.9. 3.9.9. 3.9.9. 3.9.9.

**Haftanın Pisliği** İlk sayısından beri, Deli'nin kahrını çekiyor **Ağaçkakan Ofset**. Özellikle de işletme **Müdürü Fehmi** (soyadını kuran çarpsın unuttum), **Deli**'nin problemleriyle bunalmaktan garip bir zevk alıyor. **Fehmi**'nin diğer bir zevkli uğraşı da, Ağaçkakan personeline hoş pislikler yapmak. Evet. Mutluluğu, **Ağaçkakan** çalışanlarına işkence yapmakta buluyor **Fehmi** (Bey)... **Fehmi**'nin (Bey yani) son numarası tek tip elbise uygulaması; Bizimki (**Fehmi Bey**), silah arkadaşı Melda'nın da yardımlarıyla, Ağaçkakan personelini **"Bundan böyle, Ağaçkakan'da tek tip elbise giyileceğine"** inandırmış... **Melda**, çalışanların ölçülerini alırken, **Fehmi** Bey'in (Bey) histerik kahkahalarını, üst kattaki yerimizden rahatlıkla duyabiliyorduk. Tek tip uygulaması üzerine, birtakım Ağaçkakan çalışanı, **"Faşist uygulamalara hayır!"** diyerek istifa etmeye yeltenirken, bazıları da çarşıya çıkıp, tek tip'lerine uygun gömlek, ayakkabı, don filan almış... **Fehmi**, elindeki kağıda bakıp bakıp gülerken anlattı tüm bunları. **Fehmi** (Bey işte), elindeki kağıdın bir kopyasını da imzalı olarak bana verdi. İşte sonuç: **Neval Demir: Boy 162 Bel: 100 Kol: 55** Ayla Acar: Boy: 156 Bel: 87 Kol:54 **Suat Şekerci: Boy 159 Bel: 102 (üff!.) Kol: 66** ve Teoman Koçar: Boy: 158 Bel 158 Kol: 86 (Çüş!..)..

## KÖTÜ AŞK anlatıyor

Memed Erdener

Bunların içinde Leyla'm hangisi?

Herkese bir Leyla var mı? Kim ne kadar Mecnun?

Mevsimler geçti cevabı bulamadım. Ermiş Dede dayanamadı. Dile geldi. Karşıma geçip bana nasihatta bulundu.

-"Hayyam der ki; Leyla isteyen kişi Mecnun olmalı. Kendinden de dünyasından da geçmeli."

Ermiş Dede anlattıkça oda karardı. Kalktık gittik. Az gittik, uz gittik. Bir de baktık ki bir arpa boyu yol gitmişiz.

-"İşte, tüm dünya Leyla'ları burada oturur. Buradan Mecnun'larını seçerler. Her bir yan görünür buradan Mecnun!" dedi ve aldı aldı başını gitti.

Anladım ki Mecnun benden başkası değil, Eh görelim bakalım ne aşklar var daha!

## HAFTA SONU NE YAPAK..

● İki **Gençlik Günleri** birden başladı. Birisi **İstanbul Harbiye Şehir Tiyatrosu**'nun gençlik günleri... Yek diğeri de **Yapı ve Kredi Bankası**'nın **Gençlik Festivali**... İkisine de tamak edek... Gidek, günümüzü gün edek... Haydiee...

● **Bedri Baykam** Resim Sergisi **AKM** sergi salonunda devam ediyor.

● **"İnşaat Mühendisi"** Serpil Akmanla, **"vatan daş"** Refik Ceylan evlendiler... Duyarlı kamuoyusal mutluluklar dileyek...

● **Dünden Bugün Blues...** inbe kitap yayıncımız **Levent Erseven**'in **Stüdyo İmge**'sinden çıktı... İnşalah inbe kitap yayıncımız **levent Erseven** o güselim müzik dergisi: **STÜDYO İMGE**'yi de yakında tekrar çıkarıp batırır... haydi levo...

● Camii Avlularından ayakkabı çalak... kafamıza zopa yiyek... Hidayete erek...

● Cihangir **CAN** laundry... Tel: **243 73 70**

● **D'e'll Dergisi** 41'haftalık oldu... Hafta içinde D'e'liyi arayıp kutlayak... sevindirek bizleri... mutlu olak sizlere... lay lay lom...

● Sinema fasafiso dergisi **ANTRAKT**'ın mayıs sayısı değişik bir anlayışla çaktı. (bu kez **Güney Kore** sinema dergilerinden arakladılar... pardon derlediler herhalde) yazıları.

● Anarşist, **küfürbaz**, karı-kız ırz temayülcüsü, **berduş**, serseri ve **Bar Kelebeği** filminin senaryo yazarı, **"Amekiran yeraltı Edebiyatı"**'nın en taşhaklı yazarlarından **Charles Bukowski**'nin türkçe'deki ilk kitabı, **"KASABANIN EN GÜZEL KIZI"**, Metis yayınlarından çıktı... mutlaka edinek...

● Götüm terledi... Evet çalışmaktan götüm terledi... Çıkıp biraz hava alıyom ya... ohh, mis mis..

● Hah, nerde kalmıştık... birazda filmler... **KARA CÜBBE**, Hook, **DOKTOR**, Karanlığın Ötesi, **YABANCI KUCAK**... vs... ülkemizin az sayıdaki **DÜŞ**'künler **Yurtları**'nda oynamaya devam ediyor... Giderek seyredek...

● **Rock Konseri...** "leke"... **Kesme Şeker... 9-Mayıs-1992,** 15.30'da **Beyoğlu Galatasaray lisesi**'nde...

● **Özgün Baskı Resim Sergisi...** 11 Mayıs-31 Mayıs... **1. Peron Sanatevi...** Tel: **336-02-52**

● Ortak Kitap, **KORİDOR**'un Mart-92 sayısı çıktı... **Yazışma Adresi:** İsmail Seçer, 63 Sk. No: 22, **Bornova-İZMİR**

● **"Genç Şairler Antolojisi, II... milliyet"** çıktı... **İbrahim Ormancı** Beyin şiiri 111. sayfa da... Alak bakak...

● **Kitap Gazetesi** çıktı.. 4. Sayısı çıktı.. 1000. lira Bulak, edinek..

● kuşların çinko dam meselesine gelince, ne edek edek tırmalayak... **"rakı şişelerine sarılan gazete Kağıtları kadar ürkek"** (Cezmi Ersöz) olsa da olsak da tırmalayak... Sevgi kiler'de... pardon sevgilerle... **Muck You...**

● **Mansur ŞEBBOY**
(Anti Medya Pichi)

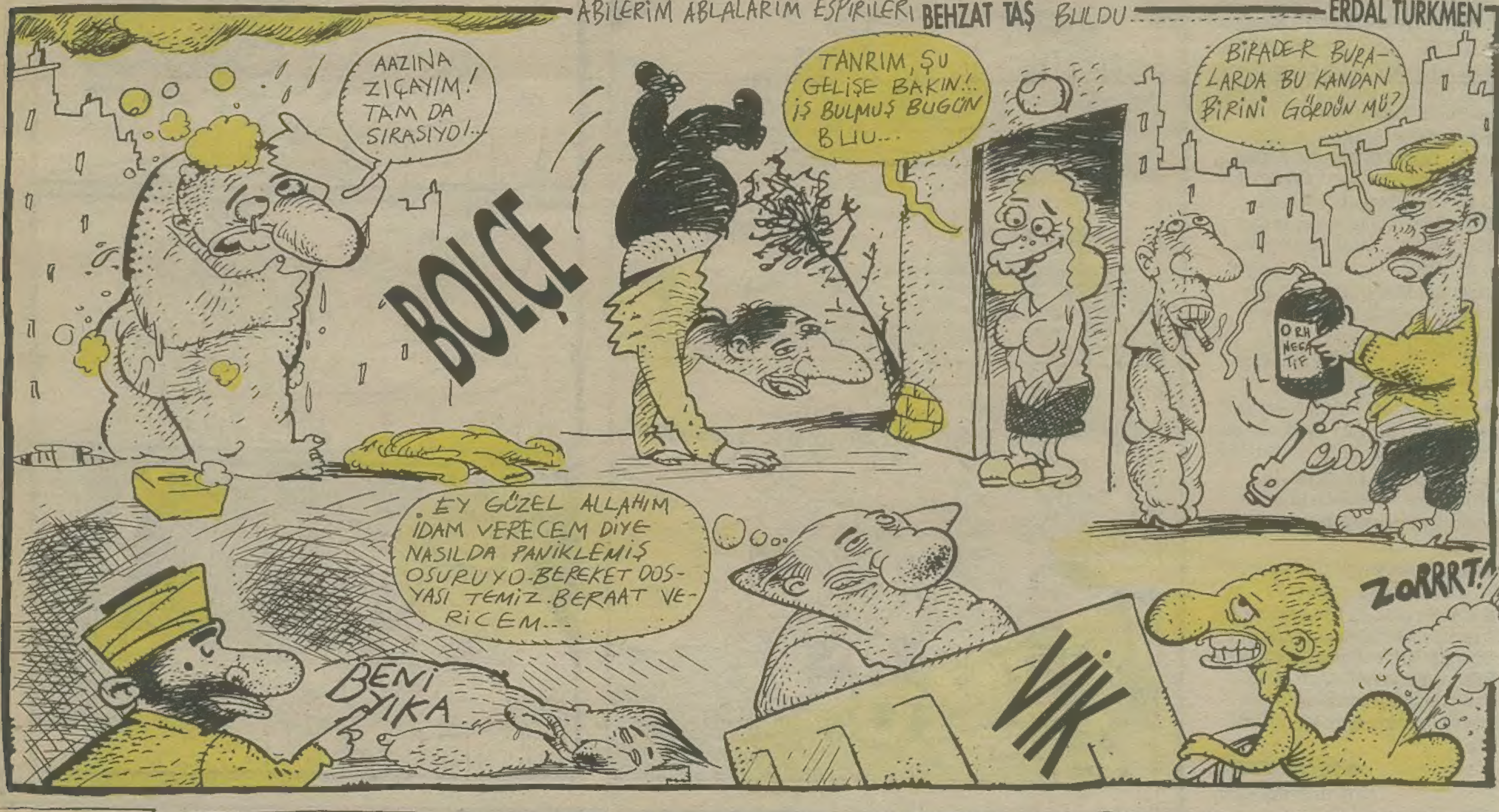
## HİSSELİ HARİKALAR

**Sucuk:** Kocca sığırı o şekle sokan Rabbim! Varlığını sorgulayan kafirleri de sosis, tambul salam olarak değerlendirsene...
**Haksızlık:** Kartegena sefalet içinde öldü gitti. Oysa Carl Lewis'in bankamatiği bile var.
**Sabun:** Eriyip giden ya ellerimiz olsaydı!.. Adapazarı Ekspresi'ne binen sevdiklerimizi uğurlamak için kimbilir nerelerimizi sallamaya çalışacaktık...
**Kadın Sığınma Evi:** Sığınsa, sığınsa ne kadarı sağınabilir ki?!.. Dışarıda kalanlar bize yeter de artar bile. Niha ha ha hah hah iğğhaa!..
**Nordmende:** Sony'si, Toşiba'sı, Vestel'i filan derken, geçenlerde İş Bankası'nın önünde gördüm O'nu sıranın ortalarında, üçaylığını bekliyordu. Vay bee!.. Ne de çökmüş...

## NEBULA

CEMİL CAHİT

ABİLERİM ABLALARIM ESPİRİLERİ **BEHZAT TAŞ** BULDU — **ERDAL TÜRKMEN**



# İTİRAF - NAĞMELER

HULKİ AKTUNÇ

## AFFINIZA SIĞINMAYAN AFORİZMALAR

Küçük küçük kâğıtlara, sayfa kıyılarına, eski cep acendalarına birçok laf çıziktirmışım. Şunları bi toparlıyım dedim. A, hiç de kötü şeyler diil. Tamam, bilirim, aforizma leblebi çekirdek eğlenceliktir çoğunlukla. Düşünce taklasıdır, düşünceden çok. Ama, çekici bir yönü olduğunu niçin saklamalı? Aforizmaların da iyisi kötüsü, derini sığı, renklisi siyahbeyazı, özgünü sıradanı var. Şunlardan birkaçını buraya egavlayayım, bakalım bi şi çıkar mı? (Kendimi düşünür sanmiyom, valla billa.)

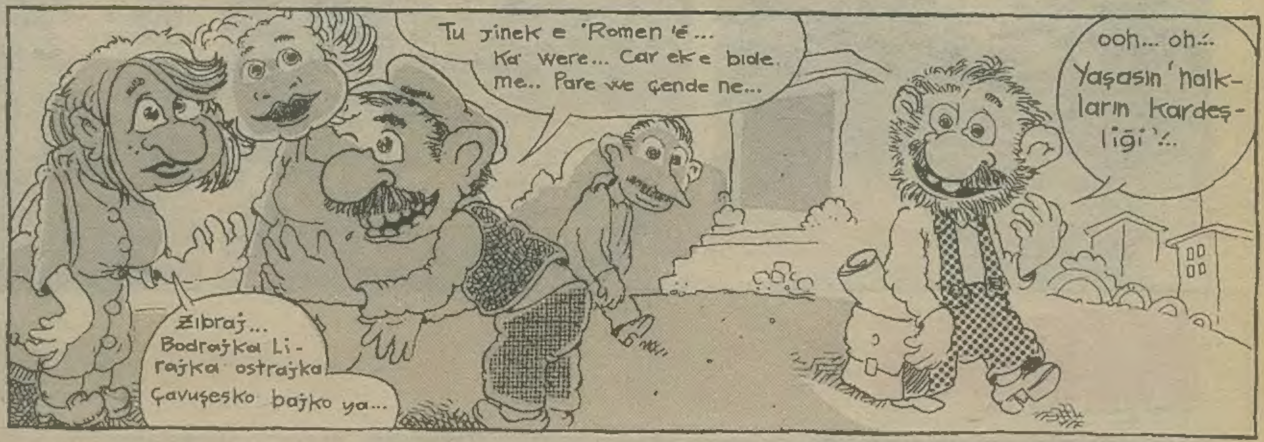
- Argo, diller arasında nakliyat yapar. Argo, kargodur.
- Kuşkuyla kalkmayan dışkıyla oturur.
- Topraktaki telörgülü mülkiyet, toplumsal telörizmdir.
- Bilgi demokrasi, silgi faşizmdir.
- Bi çamaşırcı hatunun omoseksüel olmasından doğal bi şi var mı?
- Sakla samanı, gelir zam ânı.
- Sakla samanı, Halime'yi kolla.
- Hayatımın yatırımını yaptım, mezar taşıma reklam almaya karar verdim.
- İktidar, "eliniz temizse bir de işetin,"der... muhalefet ise genellikle prostattır.
- Mesut Yılmaz, bedbaht yılar.
- Türk-İslam analizleri az olduğu için, Türk-İslam sentezi önerilmişti.
- Din yerini dine bırakmıyor artık.
- Büyük adam anıtlarının çoğu çorak tarlaya benzer; binlerce güvercin sıçtığı halde tek ot bitmez.
- Çocukların bitmez tükenmez Tommiks'leri, Teksas'ları, Kaptan Swing'leri okumasının en önemli nedeni, meraktır: Bu herifler sevgililerini ne zaman şa'pıcak?
- Halamın başakları olsaydi, en kıral çiftçi olurdu.
- Beat-less bi müzik Beatles olabilir miydi abi?
- Orhan Veli, kanıksandı; İkinci Yeni çıktı.
- Dikkat, elinizde 600 milyon adet çocuk taslağı var.

Eee, şimdi n'olucak? (Bu aforizma diil tabii.) Gelecek hafta yemek tarifleri mi versem ne yapsam? Yau abi, endişeli tavuk köftesi diye bi şii var, müthiş bi şii! Niyse niyse, ben bu hafta uzarım aynen.

TABUDEVİREN
Can Barslan

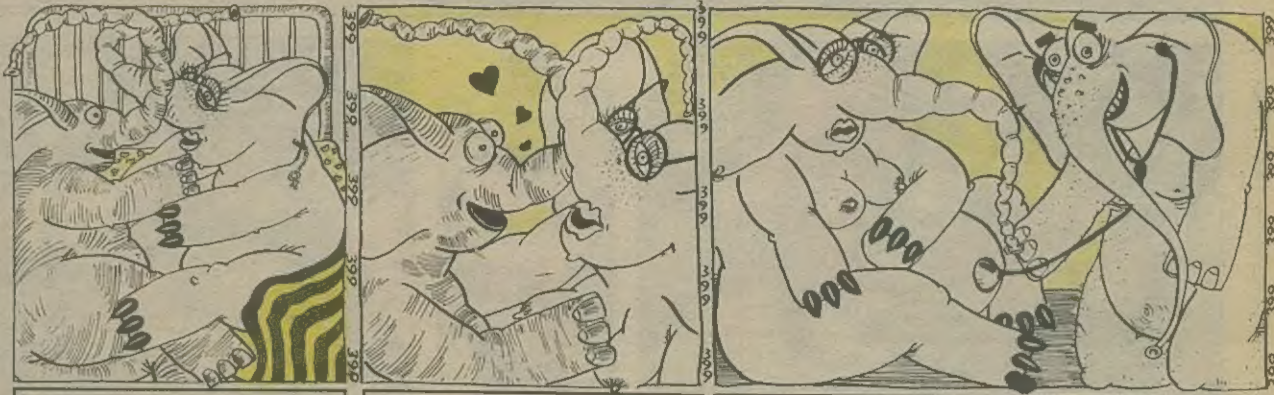
YUSUF YUSUF
Ganı Müjde - Cemil Cahit

ASİMİLE
Mel-Üst End-Özk




HAİN EVLAT ÖKKEŞ
Can Barslan

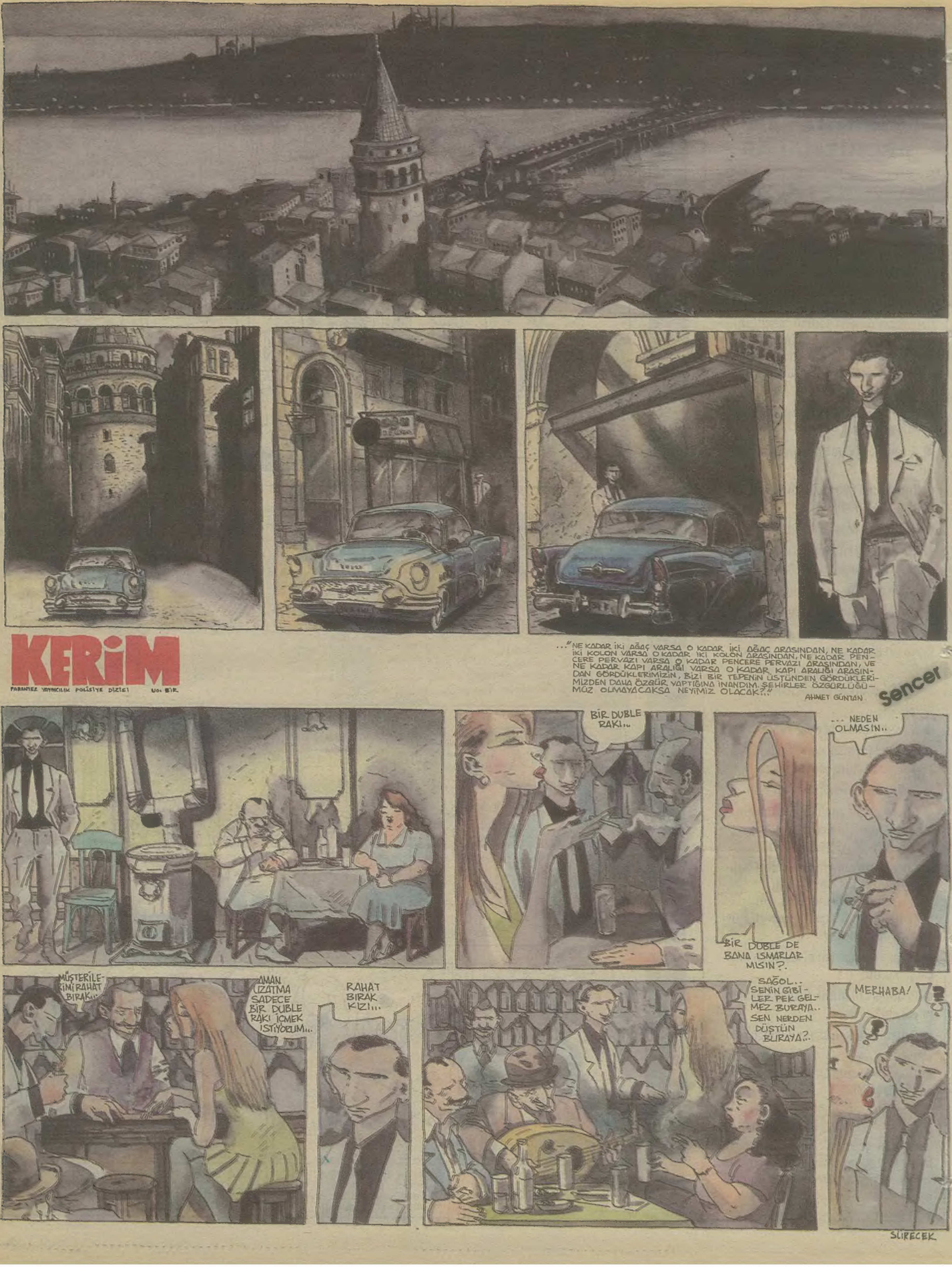
BURCU İLE DOMBİŞ
Kemal Kenan - Memed Erdener

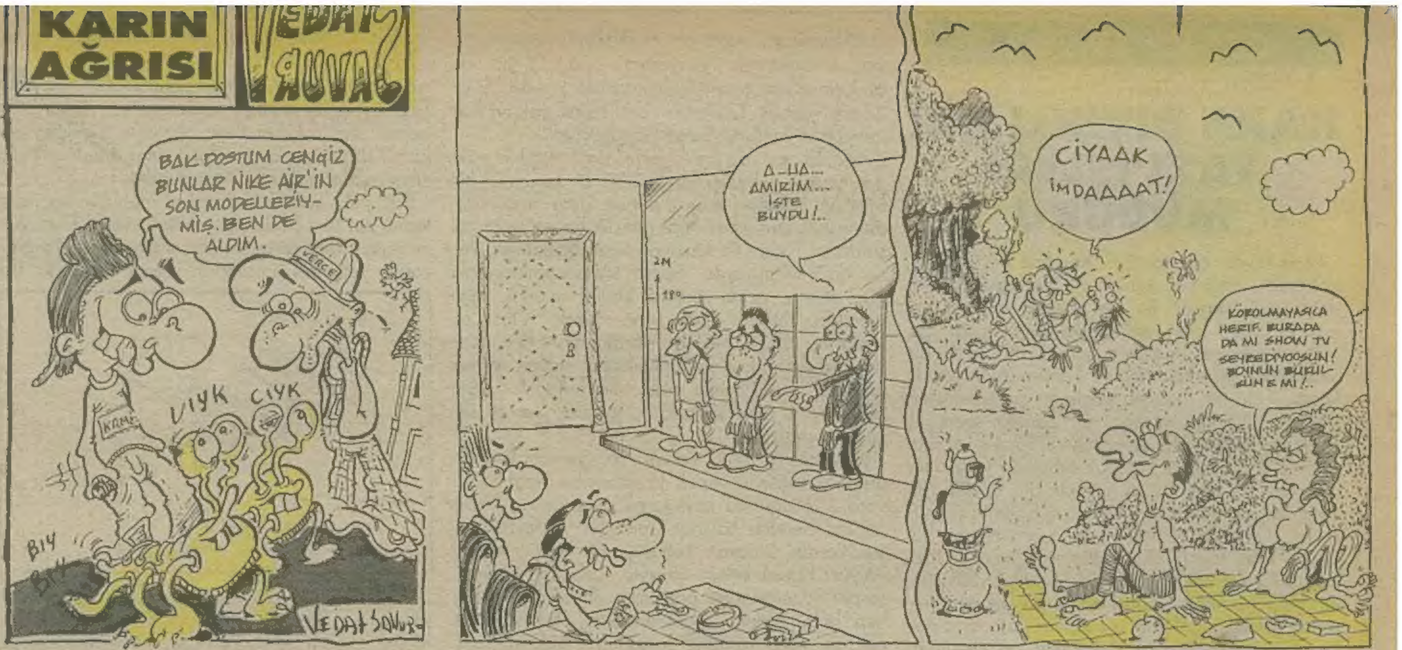


Herşey hazırdı. Ortam güzeldi. İstek vardı. Dombiş'in yanına prezervatif almayı unutması bile helva yapmasına engel olamamıştı..

"Zaten ay başı vaziyetlerine çeğrek kaldı, bir bok olmaz. Merak etme" deyince Burcu, Dombiş gönül rahatlığıyla iş başı yapmıştı.

Burcu'nun şehvetin etkisiyle küçük bir yalan attığı birkaç ay sonra feci şekilde ortaya çıkmıştı... Aman çocuklar! Siz siz olun yalan söylemeyin. Unutmayın, yalancının mumuna jinekolog üfler


KERİM
PARANTEZ YAYINCILIK POLİSİYE DİZİSİ
NO: BİR
..."NE KADAR İKİ AĞAÇ VARSA O KADAR İKİ AĞAÇ ARASINDAN, NE KADAR İKİ KOLON VARSA O KADAR İKİ KOLON ARASINDAN, NE KADAR PENCERE PERVAZI VARSA O KADAR PENCERE PERVAZI ARASINDAN, VE NE KADAR KAPI ARALIĞI VARSA O KADAR KAPI ARALIĞI ARASINDAN GÖRDÜKLERİMİZİN, BİZİ BİR TEPENİN ÜSTÜNDEN GÖRDÜKLERİMİZDEN DAHA ÖZGÜR YAPTIĞINA İNANDIM. ŞEHİRLER ÖZGÜRLÜĞÜMÜZ OLMAYACAKSA NEYİMİZ OLACAK?.."
AHMET GÜNTAN
Sencer
BİR DUBLE RAKI..
BİR DUBLE DE BANA ISMARLAR MISIN?.
... NEDEN OLMASIN..
MÜŞTERİLERİMİ RAHAT BIRAK...
AMAN UZATMA SADECE BİR DUBLE RAKI İÇMEK İSTİYORUM...
RAHAT BIRAK KIZI...
SAĞOL.. SENİN GİBİLER PEK GELMEZ BURAYA.. SEN NERDEN DÜŞTÜN BURAYA?..
MERHABA!
SÜRECEK



# HAYAT BİLGİSİ

## KEMAL KENAN

### HALK TRAJEDİLERİ BÜKÜK BİR AŞK "SAMİM İLE KÜHEYLAN"

Geçen hafta, Samim'in ve Küheylan'ın, ayrı ayrı ne halt olduklarını görmüş, örneklerle de incelemeştik. Şimdi bu ikilinin, kısa süren birlikteliklerine kurgubilim tavrıyla gözatalım ve bu arada lütfen psivuarlara izmarit ve pipi atmayalım...

Ev arkadaşları, Samim'in iğrenç ve büğrü görünüşü misafirleri ürkütmesin diye, evde verdikleri partilerde o'nu tuvaletin rezervuarına saklarlardı. Samim de parti bitene kadar orada su sesi çıkarır, biri sifonu çektiğinde ise Çetin Altan taklidi yapardı...

Yine böyle birgün, Samim suların kesik olmasını fırsat bildi ve rezervuarı terkedip, partiye katılanların arasına karıştı. Edi, Samim'in yerinde olmadığını, özel bir iş için tuvalete girdiğinde anladı ve hemen salona koşup, Büdü ve Dartanyan'ı da olaydan haberdar etti. Üç ev arkadaşı, "Pıst! Pıst! diye seslenerek Samim'i aramaya başladılar. Başka türlü bir davranış, misafirlerin paniğe kapılmalarına yolaçabilirdi çünkü. Gerçi böylesi de feci şekilde sinirleri bozmuş, birkaç kişi kapıyı çarparak evi terketmişti ama olsun...

Edi, Büdü ve Dartanyan, Samim'i bulduklarında davetlilerin yaklaşık olarak yarısı evlerine kaçmışlardı ve Samim ile Küheylan tanışmak üzereydiler. Sözkonusu tanışmanın dialoğu aşağıdaki gibidir,

- Şey! Afedersiniz!
- Ha?! Bana mı?!
- Evet. Üstüme basıyorsunuz da. .
- Konuştu benimleee!.. Benmi! konuştuuu!..
- Ahg! Sevinince zıplayanlar sadece çizgi film kahramanlarıdır öküz herif! Tepinme üstümde...
- Hah hah!.. Öküz sadece lakabımdır, asıl adım Samim oluyor. Ne tür müzik dinlersin? Ben metalciyim...
- Aaa! Ben de!..
- Hadi canım! Ciddi olamazsın!
- Anam avradım olsun ki metalciyim. Adım Küheylan. Tanıştığımıza sevindim Samim.
- Ben dee! Ben dee!..
- Yooo!.. Hayırrr!.. Sevinmee!.. Sevinmee!.. Hhhh!..

Özel bir hastenede geçirdiği iki hafta, Küheylan'a Samim'i düşünmesi için iyi bir fırsat oldu. Birinci hafta Küheylan şöyle düşündü, "Çocuk çok iri. Aynı zamanda biçimsiz ve yabancı dil bile bilmiyor. Ve sanırım maddi durumu da, yolda birkaç milyon bulduğunda sevinecek kadar kötü." Küheylan, hasta yatağındaki ikinci haftasını da şunları düşünerek geçirdi. "Ama n'olursa olsun, acayip ilginç bir tip. Ne bileyim, Alf gibi, E.T. gibi, Harun Kolçak gibi birşey. Üstelik metalci... Ahhhh!.. Vücut ısımın yükseldiğinin hissediyorum! Ahh!" Küheylan yanıbaşında duran Hemşire'nin düğmesine bastı ve Doktor'u çağırdı. Doktor, Küheylan'ı iyice bir muayene ettikten sonra, Hemşire'nin diğer düğmesine basıp, bir jeton aldı ve acil olarak Küheylan'ın babasını arayarak, "Kızının iyileşmesini istiyorsa, O'nu Samim'le evlendirmesi gerektiğini" söyledi. Konuşmadan sonra Hemşire'nin jetonu geri vermesi Doktor'u nasıl mutlu ettiyse, Küheylan'ın babasının, Samim'i bulup, kızı adına evlenme teklif etmesi de Samim'i öyle keyiflendirmişti. Samim, keyiften altı gün boyunca ağzını kapatamadı ve Küheylan'ın babası da bunu "Evet" olarak kabul edip, mutlu haberi vermek için hastaneye koştu.

Babası hasteneye ulaştığında fanilası terden şırkıslaktı ve daha kötüsü Küheylan ölmek üzereydi. Ancak, inanılması biraz da inananın salaklığına bağlı olan bir mucize oldu ve Samim'le evleneceğini öğrenen Küheylan carttadanak iyileşiverdi... Ve pek doğal olarak flört günleri başladı. Küheylan ve Samim, bir gün içersinde toplam beş kez buluşup flörttüler;

**1. Buluşma** : Sabah saat sekizbuçukta Andromeda'nın önünde buluştular. Küheylan, büyük bir heyecan ve sevecenlikle Samim'in kollarına atıldı. samim, bu hareketi bir savunma sporu zannedip, Küheylan'ı kurt kapanı figürüyle piste davet etti. Küheylan'ın boynunu alçıya aldılar, hiçbirşeyciği kalmadı.

**2. Buluşma** : Öğlen yemeği için Eyüp'teki Pier Loti'ye gittiler. Yemekleri çok beğenen Küheylan, "Bu Pier Loti çok hoş" deyince, Samim'in kıskançlık krizi tuttu ve "Koduğum Piyer'i!.." diye şef garsonun üzerine yürüdü. Garson'un son sözleri "Se ton gardrop!.." oldu. Samim'in kendisini kıskandığını bilmek, Küheylan'ı çok mutlu etti.

**3. Buluşma** : Çay için Hidiv Kasrı'na gittiler. Samim'i kasra sokmadıkları için, Küheylan çayını biraz hızlıca içmek zorunda kaldı ve boğazı feci şekilde haşlandı. Ancak daha önceden, kırılan boynu için yapılan alçı, boğazlarına iyi geldi. Küheylan, Samim'i park ettiği yerde bulamayınca çok telaşlandı ve ağlayarak Galata Kulesi'ne gitti...

**4. Buluşma** : Küheylan geldiğinde Samim, "Manzara niye bu kadar uzak?" diye garsonları dövüyordu... Güzel bir akşam yemeği yediler ve nikah için tarih belirlemeye çalıştılar.

**5. Buluşma** : Nikahları, geceyarısına doğru Etap Oteli'nin lobisinde kıyıldı. Yürekleri pırpır ederek kral dairesine çıktılar. Dört saat, yirmi dakika süren vahşi sevişmeden, o sıra olay yerinden geçmekte olan Kral ve Kraliçe de nasiplendiler. Küheylan mutluluktan uçuyordu. Hayatında hiç bu kadar mutlu ve keyifli olmamıştı. Ancak...

Ancak, Samim sonuçtan hiç memnun değildi. O, ilk geceyi çok daha duygusal hayal etmişti hep. Oysa Küheylan tam bir azgındı. Isırıyor, tırmalıyor ve mütemadiyen inliyordu. "Ulan! Kral bile hiç olmazsa öpüşmesini biliyor." diye geçirdi içinden Samim, ve çarptı kapıyı çıktı. Küheylan, pergel gibi koşarak Samim'i yakalamaya çalıştı ama Samim, gece karanlığından da yararlanarak izini kaybettirmeyi başardı.

Bu büküк aşkın bireysel sonuçları:

**SAMİM ÖZ** : Bu ilk ilişkisinden aldığı ders nedeniyle, sonraki ilişkilerini "önce yat, sonra aşık ol" prensibine göre şekillendirmeye çalıştı ve aşık olmaya fırsat bile bulamadığı oniki kıza tecavüz etmekten (ve Arçelik Bayan Voleybol takımının tüm oyuncularını öldürmekten) gözaltına alındı. Avukat masraflarını Belçika Kralı karşılıyor.

**KÜHEYLAN VECTRA** : Aylarca yüksek ateşle Samim'i aradı. Bu süre içinde sürekli kilo kaybetti ve sivilce kazandı. Sonunda O'nu özel bir hastanenin estetik cerrahi bölümüne kaldırdılar. Uzun süren ilaç tedavisinden sonra hastaneden mezun oldu ve özel bir eczanede çeşnici olarak işe başladı. Babasının Almanya'dan getirttiği sevgililerle kısa süreli ilişkiler yaşayan Küheylan, sonunda kararlı davrandı ve Bulgar Pazar'ından aldığı bir iç çamaşırıyla evlendi. Küheylan'ın, ortancası kız olmak üzere üç tane çocuğu var.

**MEMED ERDENER** : Güzel Sanatlar Akademisi'ni bitirdikten sonra, grafik öğretmeni olarak Van'ın, Miyav Köyü'ne gitti. Burada Belediye'nin bir ihalesini alıp, tüm çöp tenekelerini yavruağzına boyadı. Bu çalışması, Ankara Büyük Şehir Belediye Başkanı Murat Karayalçın'ın ilgisini çekti, ama hepsi o kadar...

CEZMİ ERSÖZ

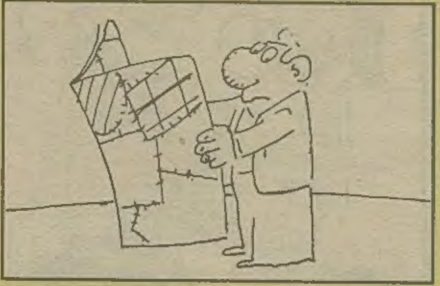
# KARA BIYIKLI BİR YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ

Kara bıyıklı bir adamdı. Kendine hep saygın, çok bilen, ama pek konuşmak istemeyen bir yönetici süsü verirdi. Bu süs aslında ona iyi yakışırdı. Yazı İşleri Müdürlüğü'nü yaptığı gazetenin katlarını, odalarını, servislerini sıkıntılı bir sessizlikle gezerken herkes konuşmasını yarıda keser, suçlu bir saygıyla gözlerini ona çevirirler; işlerinin başında ve ona her zaman sadık olduklarını anlatmaya çalışan yüz ifadelerine bürünürlerdi. Söylediği en abuk sabuk bir soruyu en yerinde, en etkili ve doyurucu bir şekilde yanıtlamak için kendilerini kasar, nefeslerini bir süre için tutarlardı. Kara bıyıklı adam ofisine hakimdi. Ofis dilini, ofis jestlerini biliyordu. Kromozomlarına geçmişti bu 'yüce bilgi'. Bakışları etrafta pis bir koku varmış da bu pis kokunun nereden geldiğini anlamaya çalışıyormuşcasına dolaşırdı çevresinde. Çok dalgınmış, gazetenin amansız yükünü büyük bir sabırla taşıyormuşcasına omuzları hep hafif eğik dolaşırdı. Sık sık aynaya bakardı aynada gözlerinin altında morluk gördüğü zaman için için hoşnutluk duyardı: Onu görenler, "Sayın müdürürümüz geceler boyu çalışıyor, okumaktan gözleri yorgun düşüyor, ne saygın bir insandır o" diyecekleri için bu morlukları özenle korumayı düşünüyordu. Aslında gözaltlarında morluklar içki ve gece yolculuklarından, ucuz ve ün düşkünü kaşarlaşmış bar kadınlarının hediyesiydi ona. O tip kadınların ebedi zaafıydı, ünlü iktidar sahibi bir adamla yatmak. O da bu ebedi zaafı çok iyi kullanıyordu, hakkını yememek gerekliydi!..

Aslında son derece çapsız, erdemlerden yoksun, yaşam yoksulu olduğunu kendi de çok iyi biliyordu. Yıllardır doğru dürüst kitap dahi okumamıştı. Uzun yıllar önce gençlik hevesi İspanyol şairlerini Türkçe'ye kazandırmaya başlamıştı. Fena da çevirmiyordu. Sonra kromozomlarındaki güç adamı, ciddi yönetici kişiliği uyandı, uyanıncada ihtiras tramvayına bindi. Ofis savaşlarına girişti. Ne savaşlardı onlar. Kan gövdeyi götürürdü. Kanlı kuyularda kimler, kimler boğuldu, ne çelmeler atıldı, ne fırıldaklar döndürüldü, ne etekler öpüldü. Nasılda alışmıştı savaşın zorluklarına!..

Ben, acemi, silik, korkak bir muhabirken tanıştım kendisiyle, Kara bıyıklarında hafif kırlar vardı. Koltuğunda kaykılarak oturmuştu. "Hiçbir şeyden benden kaçmaz" gibi bir ifadeyle beni süzüyordu. Durarak konuşuyordu, garip bir fısıltıyla. Kutsal kelam tınısıyla. Laf dolaştı geldi, sevgili gazetesindeki gariban muhabirlere neden hep, bugüne dek, ve gelecekte de, ebediyette de çok az maaş verildiği sorusuna. Nedendi sahi, parya mıydı bu gazeteci denen adam? Kara bıyıklı yazı işleri müdürü kelamını hemen buyurdu: "bu para onlara çok bile, ne yapıyorlar ki çok para kazansınlar." Duyduklarıma inanamıyordum, olacak şey değildi, yanlış mı duymuştum acaba; hayır henüz saat erken değildi, ne ben içkiliydim, ne de karşımda kaykılarak oturan ve gözlüklerinin altından bana bir böcekmişim gibi bakan hazret. Aynen şöyleydi söylediği: "Onlara verilen para çok bile". Ve eklemişti: "Biz fakir bir milletiz, bu kadar verebiliyoruz." Muazzam bir yanıttı! "Yani biz fakir gazete değiliz, ondan veremiyoruz" demiyordu adam, biz fakir milletiz diyordu. Devletin bekasını düşünüyordu, bu fakir ama onurlu milletin çıkarını düşünüyordu. Aşkolsundu!

Ben silik, korkak, ve acemi muhabir bu muhteşem zat karşısında şaşkınlıktan küçük dilimi yutmuştum. Yıllarca gazetelerimizin düzeysizliğini, çaplı, yetenekli insanların neden basında ba-



rınamadıklarına gerçek bir yanıt bulamamanın sıkıntısıyla yaşayıp durmuştum. İşte yanıt verilmişti, durum bu kadar açıktı: Milletimiz fakirdi, çaplı insana, yaratıcı yazara istediği gerekli parayı veremiyordu. Peki bu hazret ne kadar para alıyordu? Nasıl bu kadar 'dolçe vita' bir hayat sürebiliyordu? Yaradana sığınarak ve bütün ikbal arzularımı bir anda gözümden silerek kara bıyıklı adama şu soruyu sordum: "Aman etmeyin verdiğiniz para muhabirin evinin aylık kirası bile değil, siz kira ödemiyor musunuz?" Kara bıyıklı adam, gayet emin bir şekilde: "Kiramı gazetem ödüyor diye" yanıtladı beni. Evet kolay değildi bu mertebeye erişmek sen de gel, sende ofis savaşlarından, kanlı siperlerden geç, bizans oyunlarında rakiplerinin boyunlarını vur, geleceklerini karart, seninde kiranı gazeten ödesin!..

İşin ilginç tarafı o sıralar Asil Nadir yeni bir gazete çıkarmış, çalışanların da hasbelkader iyi sayılabilecek maaşlar ödüyor, bu gazetenin müdürü çaplı adama ancak bu maaş verilir fetvasını veriyordu. Ben o zaman bu gazeteye girmeyi sadece hayal ediyordum. Kara bıyıklı adama: "İşte efendim, filanca gazete bakın muhabirlerine şu kadar maaş veriyor diyecektim ki, hazret biraz sinirlenir gibi oldu: "Ama dengeyi bozuyor, ayıp ediyorlar" dedi. Kara bıyıklı adamın bizim sefil muhabirlere çok derin bir kini vardı galiba. Adamlar biraz olsun gün yüzü görsün, ceplerinde para olsun istemiyordu...

Evet, dengeler bozulmasın, aralar açılmasın, fakir milletin fakir gazetesinin verdiği sefillik ücretine razı olunsun, kara bıyıklı, zeki yürüyüşlü, gözlerinin altı her daim mor olan yazı işleri müdürü odaya girince konuşmalar kesilip saygılı bir bakışla ona bakılsın, çalışıyor gibi yapılsındı... Ama, ama, okur, saygın okur, iyi gün dostu kahraman okur bunları zinhar bilmemeliydi. Bunlar aramızdaydı, hem biz bir aileyizdi... Birgün tirajımız patlayacak, o zaman, maaşlar gerçekten artacaktı...

Unutmadan kara bıyıklı editör, kendisiyle görüşmek isteyenlere: "Beni sonra arayın, şimdi çok işim var" demesiyle ünlüydü. Ancak çoğu kez de sekreterine şöyle bir işaret yapardı kendisini arayan biri olursa: "Ben yokum, ben yokum, arayan olursa ben yokum. "Bunu o kadar çok dedirttiki sekreterine, şimdi gerçekten yok... Kara bıyıklı yazı işleri müdürüm benim!..

# YENİ BAŞLAYANLAR İÇİN KÜFLÜ HAYAT TECRÜBELERİ

*(bu yazı **Deniz Barslan, Can Gürses, Uğur Kaçan, Deniz Ulukılıç, Ezgi Genç, Cenin Sayın** ve unuttuğum aynı yaşlarda ki tüm öbür karikatürcü arkadaşların çocuklarıyla beraber ohhhlum **Hüseyin Umutcan**'a adanmıştır... kabül eyle estarabim...)*

● hayatın, yani ömrü, baban ile annenin **(takriben 3,4 saniye süren)** belki de zevklı geçen tek anlarından oluşuyor... yani sen aslında 3,4 saniye süren keyifli bir uğraşın sonucusun... yine yani sen aslında **"keyif verici bir madde"**sin... sakın olaki eziyet etme kendine... ve **sömürüp** hayatı, **semirme**... hayatını annen ile babanın o 3,4 saniyelik fakır keyiflerine yakışır bir şekilde yaşa... Gez, toz, eğlen... fakat mutlaka bir **müzik aleti** çalmayı öğren... benim tercihi müzik aletim: **kadın**'dır oğlum... Erkeg keserdir, hızardır, baltadır ancaak çalmasını bilirsen en güzel sesler **Kadın**'dan çıkar... (yalnız ayıp anlamında diil)

● **Sanat** ve **bilim** dünya adı verilen bu tuhaf muammanın en eğlendirici oyuncak dallarıdır yavrum **sanat** tembel işidir... Çünkü eğlencelidir... sakın olakı çok ciddı iş diye **diktatör** yahut **politikacı** olma hayata saygı göster... yani iyi yaşa... **şiir** öğren ve **şarkı** söyle... para, **"günlük hayat bileti"**dir... bir de yedek bulundur fakat asla **"bilet"** için yaşama... sonra o bileti kazanırken harcadığın **mutluluk ülkelerine** bir daha gidemeyebilırsin o biletle...

● sakın ola kı bir **3. dünya ülkesi**'ndeyim diye yerinme yavrum... İşin kolayına kaçıp öbür ülkelerin **3. dünya vatandaşı** olacağına, biraz uğraş ve kendi ülkenin **1. sınıf insanı** ol... bunu yapmazsan başta **Nazım**'a haksızlık etmişlik olursun ki bu hem beni, hem **Bencet Necatigil**'i, hem de pangaltı'dan yunanistan'a gitmeyip burada ölmeyi tercih eden rum teyzen **Eleni hanımı** üzer ki... n'olur yapma... **uf** olur...

● **Nasreddin Hoca**'yı ve **Marksaddin Hoca**'yı mutlaka sev çocuğum... iyi öğren... Çünkü ikisi de, insanın içindeki **"kapitalizm hayvanı**'nı protesto için eşşeklerine ters binmişlerdir... İkisini de sev... ikisini de anlamaya çalış... İkisine de yetiş ve mutlaka ikisini de geç...

● Dünya'nın bu hali sence çok kötüyse, pek **çük**'leme çocuğum... Çünkü bil ki bu dünya bir **hamur**dur ve insanın yoğurduğu her şekle girer...

● **"Mis gibi"** ve **"gibi gibi"** yaparak yaşama evladım... **Sahi ol, sahici ol...** baban gıbı eşşek olma... bir dava uğruna eğer gerekiyorsa mutlaka **yaşa...** sakın ölme!.. **medya** çağındayız unutma... kalabalıktan sıkılırsan ormana doğru yönel... ormanda iki yol çıkacaktır karşına... en kullanılmamışına gir ve korkudan zıçacaksan o yola zıç... sonrada üstünü yapraklarla ört... dünyayı kokutma evladım... lavanta kok.

● Tüm acıları, tüm kederleri, tüm hüzün ve mutlulukları üzerinde dene... aşka inan ve onun da sana inanmasını sağla... Ve mutlaka **Kadirizm**'den uzak dur... Unutmaki **Kadirizm, Raşitizm** gibi gelişmesi engellenmiş **"çocuk ülke"** hastalıklarındandır... Hoşgörü ve bilgi aşısı ol, karı gibi gül ve gel başıma çık...

● ne kadar seyrek ve uzun yaşadığın değil ne kadar **"sıkı"** yaşadığın önemlidir çocuğum az da yaşasan öz yaşa... nihayetinde dünyada **mezartaşı**'ndan başka bir **taş** ta bırak üst üste...

● **Ornelya Muti** de ne bacaklar var ama diil mı evladım?.. Sutun, sutun . Nee **Özlem Kaymaz**'ın kıler daha mı sütun. Haydi lan sen ne anlarsın bacaktan... bacaksız...

● **Engin Ardıç, Erdoğan Sevgin, Hüsnü Çil** vs. gibi **Medya şavalakları** her devirde olacaktır çocuğum... Onları ciddiye alma... ve unutmaki ileride asabın bozuk gunlerde okuyup gulmen için onların yazılarını kesip dosyalıyorum...

● daha ne yazayım bılmiyorum... babam gıbı baba değılim ki **"sakın İzmir'li kızlarla yatma oğlum. hemen hamile kalırlar"**... gibi, bana verdiği absürd öğütlerden vereyim... **(aklıma gelmeyen tüm iyilikler senin aklına gelir inşallah...)**

● Her türlü öğretmenini sev... onları bağışla... bunları birgün okumanda da en büyük **"suç"** onların olacaktır... bunu unutma... batı kültüründe ateş **bilgi**'yi, **uyanmayı,** doğu kültüründe ise **şeytan**'ı temsil eder... bu anlamda bir **doğu**'lu olarak **şeytan**'a tap... ah güsel oğlum ahh... fenerbahçe'li şeytana değil... ateş olan şeytana... dötünle mi dinliyorsun beni Allah aşkına...

● Babanı ve bu dediklerini fazla ciddiye alma... Unutmaki babandan çok daha baba babalar var da yol yordam ve estetik kaygı **(ne diyom ya...)** bilmiyorlar... Babanın durumu biraz yavrum **"çüküm taşhağıma denk, dötüm trompet çalıyo durumu"** ki bu doğucul anlamda, **"hamdım, piştim, yandım"** safhalarına eklenmiş **"oldum"** safhasıdır... Yâni bilmenin tenbelliği, anlamanın boşvermişliği ve ölümün hüznü... vs. vs...

● ben artık eksilebilerim, siz fazlalaşasanız diye..

3.9.9.

**İ. BACHMANN**

**"GERÇEK FAŞİZM İKİ İNSAN ARASINDA YAŞANAN İLİŞKİDİR" DERİ.**

HBV...
Tek gecelik ziyaretlere de, yıllar sürecek alışkanlıklara da hayranım. Tüm dünyanın bunun [illegible] saniyorum". Ama [illegible] bimiyorum. Bu yüzden doğuyu [illegible] hayal dünyasını zenginleştirir. Aşk hayal kurmaktır. Doğulu Aşkı herkes sevemez. Ben severim. Bu devirde kimse Fuzûli fısıldamaz sevgilisine. Ben fısıldarım. Sevdiği uğruna kimse ölmez. Tek şövalye ben miyim?..

M. ERDENER-DELİ

**TAN CEMAL GENÇ**

# LANGADAN K

METUST

MÜESSESEMİZDE VERESİYE YOKTUR!..
KIYASIYA İSTEYİNİZ

**HÂNE**'ler, düzen **Bahane**'leridir...

**İyi olacak hastanın doktor ayağına basar**

Üniversite önlerindeki **simit**'çilerin kaç da kaçı **si**'ci, kaç da kaçı **mit**'ci?..

not: **Her hakkı mahfuzdur... lütfen isim belirterek araklayınız.**

# CEM ÖZER
# 900 900 808

**"Yerinizde olsam arar Ben'i dinlerdim"**

# KOMEDİ DANS ÜÇLÜSÜ
# 900 900 692

**Bol bol gülmek, gülmekten ölmek için süper üçlüyü arayın...**

# MÜJDAT GEZEN
# 900 900 799

**"Sizin için beste yapıyorum."**

# Alooo ciddiyet isteriz!!!

ALO BİLGİ

**Her hafta yenilenen programlarla hizmetinizdeyiz**

Türkiye'nin her yerinden servislerimizin 1 dakikası 5833 TL. dır. Ortalama servis süresi 3-4 dakikadır. Alo Bilgi P.K. 16 Tarabya/İst.

ALO BİLGİ

# Kurdish Deli News

## Cicè Bibi Anlatıyor...

«Merhabaa... Bu hafta sizlere hiç te yabancısı olmadığınız bir konuyu; Koruculuğu anlatmak istiyorum.
Koruculardan çok bahsedildi. Onlar hakkında çok haber yapıldı, çok yazı yazıldı. Fotoğrafları çekildi, yayınlandı. **'Anadolu'dan Görünüm'**, **'Haberden habere'** gibi filmlerde başrol oyuncusu oldular. Ama biz, bu hafta size Koruculuk imajının buradaki tanımını, kısa da olsa, anlatacağız.
Korucular çok ah işittiler. İsimlerine beddualar okundu... Dualar da okundu. öldürüldüler, öldürdüler...
Anlamını dahi bilmedikleri **'Korucu'**luğun istikrarsız yaşamını, istikrarlı maaşları ile finanse ettiler.
Burada, halk onlara **'Cahş'** diyor. **'Cahş'** Kürtçe eşek yavrusu demektir.
Nesillerinin tükenmekte olduğu söylenmektedir. **Korucu**'durlar ama korumasızdırlar. Onları koruyan yoktur...
Öldürülürler, ölürler...
Alternatifleri yoktur, muhalif ve hizipçileri de...
Çatışmalarda, askerlerin, özel timlerin önünde yeraldıklarını söylerler. Ama cenaze törenlerinde, onların tabutları arkadadır. Buna üzülürler. Habersiz ve duyarsızdırlar. Saflıkları, çekingenlikleri ve yalnızlıkları kendi kendilerinin hoşlarına gider. İsimlerinin, yeni doğan çocuklara bırakılmamasına içerlerler ama... **'Mağrur'** ve mağdurdurlar.
İki milyon lira maaş alırlar. Ekili alanları, besili hayvanları da vardır. Tütün yetiştirirler. Aralarında **'Toz'** taşıyıcısı (Kurye) olanlarının varlığından sık sık söz edilir.
Herbirinin **Kalaşnikof**'u vardır...
Kalaşnikof'ları evlerinde,

Kuran-ı Kerim'lerin üzerine asılıdır. Misafirlerini Kalaşnikof'ları ile atış attırarak ağırlarlar. Aralarında doğal bir koruculuk istatistiği vardır. Verilerine göre çatışmalara % 100 katılırlar. Ölüme % 40'lık bir oran biçerler. Her aybaşı maaşlarını % 100 alırlar.
İmam nikahlıdırlar. Büyüyünce **'Korucu'** olmayı istemeyen çocukları vardır. Cemêdane olan (sarık) sarar, şal-u şepik (yelek ve pantolon) giyerler. Uğruna ölebilecekleri, ölüme ve öldürmeye onun ardından gittikleri bir **'baş'**ları vardır. **'Korucubaşı'** diyorlar onlara. Zayıf, bıyıklı ve esmerdirler...
Dernekleri, meslek örgütleri veya odaları yoktur. Görevleri geçici değil süreklidir. Tezkere almaz, şehit sayılmazlar. Lejyonerliğin Kürt varyasyonudurlar. **'Emredersin!..'**, **'Qomtanım!..'** Türkçe dağarcıklarında ki yegane kelimelerdir. **'Dur'** emri verebilme yetkisinden yoksundurlar. Koruculuğun kurucu ve kuramcısı **ANAP**'ı desteklerler. **Barzani**'yi beğenirler. Onlarda, **Şiwan Perwer** dinleyebilirler. 'Kır kökenlidirler... Onlar, kar üzerinde yürürken kart-kurt sesleri duyulmaz...'

## KÜRTÇE RADYO GÜNLERİ

Muhsin KIZILKAYA

Kürtçe yayın yapan iki radyo vardı. Şimdi üç oldu. Bağdat Kürt Radyosu ile Erivan'ın Sesi'ne, şimdi Amerika'nın Sesi de katıldı. Sözüm şimdiye dair değildir; biraz daha gerilere gideceğiz, Bağdat ve Erivan Radyosu günlerine...

Güzereş Köyünde ilk radyo bizim eve girdi. Babam tüccardı; satın aldığı bir radyoyu Musul'dan getirmişti. O dönümler, bütün alışverişlerimiz Irak'tan yapılırdı. Koyun, mazı götürülürdü karşı yakaya, oradan kışlık erzaklar alınırdı. Hem çok daha ucuz olurdu. Geceleri düşülürdü yollara, adına kaçakçılık denirdi; ekonomi mübadeleye dayalıydı.

Dikdörtgen biçiminde, siyah melamin kaplı, sağ tarafında istasyon düğmesi, ön tarafındaki cam boydan boyaydı. Annem beyaz bir patiska bezine güller işlemişti; üstüne konurdu, tozdan sakınırdı. Herkes açmaya mezun değildi radyoyu; pil tüketimine dikkat edilirdi; biten pilleri uzak şehirlerden getirmek güçtü. Haberlerden haberlere ve en çok Kürtçe türkü saatlerinde açılırdı. Yayın saatleri ezber bilinirdi.

Bağdat radyasu Kürtçenin iki lehçesinden , Sorani ve Kûrmanci lehçesinden yayın yapardı. Erivan radyosu, daha çok müzik programları ağırlıklıydı.

Ajans saatlerinde (haberler) evimize çok konuk gelirdi. Şeytan icadı küçük kutudan sihirli küçük cüce adamlar başka bir dünyayı taşırlardı köyümüze, evimize. Saat 19.00'da haberler vardı. Önce Irak hükümet yetkililerinin demeçleri ile başlardı radyo yayını, sonra Irak'ın dış dünya ile ilgili münasebetleri gelirdi. Hükümet büyükleri övülür, Kürt ve Arap kardeşliğinden dem vurulurdu.

Açılık şarkısını koruseslendirirdi:
"Welatê me Kûrdıstan"e
Kûrd û Erep bırane"
(Ülkemiz Kürdistandır
Kürtle Arap kardeştir"

Bu yazının 1961 özerklik anlaşmasının bir sonucuydu. Sonraları Mela Mustafa Barzani bu anlaşmayı fesh edecek, ancak **Cahş** (eşek sıpası, hain) diye nitelendirdiği hükümet yanlısı Kürtler, bu radyo yayınını sürdüreceklerdi.

Yayınların yapıldığı dönemde Kuzey Irak'ta kıyasıya bir savaş sürüyordu. Arap uçakları Kürt köylerini bombalıyor, bomba sesleri gelip Güzereş köyünde bizleri buluyordu. radyo savaştan heberler vermezdi. Yok sayılan bir savaş vardı karşı yakada. Savaşın bütün şiddetine rağmen, Bağdat Kürt radyosundan en güzel Kürtçe türküler çalınırdı.

İsa Berwari'yi biz bu radyodan tanıdık. Kürt müziğininin en büyük sesini... Saz ve cümbüş eşliğinde türküler söylerdi İsa Berwari. Türküleri, hep aşiretlerin kendi aralarındaki savaşlara dairdi. "Emê Gozê", "Bışarê Çeto" (Dışişleri Bakanı Hikmet Çetin'in ailesi ile ilgili bir türkü), Xecê û Sîyabend", (Türkücü)ler İsa Berwari'den öğrendiler. Aşk meşk türkülerine pek rağbet edilmezdi. Söylenen türküler hep mertlik, yiğitlik üstüne olsun istenirdi. Mehmed Arif Cızrawi yine bu radyonun en çok tutulan sanatçılarından biriydi. Cizreli Mehmet Arif, Bağdat radyosunda iş bulmuştu. Ayşe Şan, Diyarbakırlı bir ses sanatçısı, Türküleri Bağdat radyosunda çalınırdı. Kürtçe türkülerinin arasında, Türkçe sözler vardı Ayşe Şan'ın. Diyarbakırda kocası öldürüldükten sonra Bağdat'a kaçtığı söylenirdi.

Hesen Cızrawi de bu radyodaydı; ince, dokunaklı bir sesi vardı, en çok istek toplayan sanatçılardan biriydi.

Kürtçe, "arkası yarın" programı gece saat dokuz buçuktaydı. Artık yatsı namazı kılınmış, yataklar serilmiştir. Yarım saat süren radyo tiyatrosundan sonra, erivan radyosunda, istekler programı başlardı. Türküler gizem yüklüydü, hüzün üzreydi, dokunaklıydı, yürek dağlardı. Kırapçêtê Xaço, bu radyonun en çok sevilen sesiydi. **"Ehmedo"** türküsü Yılmaz Güney'in **"Yol"** filmine müzik oldu. Erivan radyosunda, kadın sanatçılar ağırlıktaydı. Sesleri daha bir ince daha bir acıklıydı. Türküler Erivan yaylalarından nergis kokularını taşırdı yoksul evin içine.

O vakitler, Türkiye'de Kürtçe radyo yayını, televizyon tartışması o kadar uzaktı ki... Hem Ankara nire, Bağdat nire, hiç bilinmezdi. Önemli olan, odamıza gelen kendi dilimizden bir ezgiydi.

NOT: Bu yazı, GAP TV'de Kürtçe yayını tartışmasına katılan bütün kişi kurum ve kuruluşlara ithaf olunur.

# Derya kuzuları

D E R Y A   S A Y I N

# REHABİLİTASYON KÖŞESİ

Biz millet olarak henüz kendi fikirlerimizle düşünmeyi beceremediğimizden hep birilerine hizmet yarışındayız. Bu, bir kere yakalama şansına sahip olduğumuz yaşam olgusuna yönelik ilk, en büyük ve en acımasız darbe. Sütunlarda gördüğüm kadarıyla, kimi sağ kimi sol fraksiyonların peşinde, Büyük bir aymazlıkla ordan oraya sürükleniyor. Herkes birini yekdiğerine üstün tutarken, daha iyisinin olabilirliği ihtimalini de ordan kaldırdığının farkında mı?. Bu düzenlerin hepsi nihayetinde şöyle ya da böyle bir otoriteyi savunuyor. Amaç ne olursa olsun otorite özü gereği sömürülmemek uğruna sömürmeyi hedefler. Sana birşeyler vaad eden bir düzen, onun dışında kalanları sana düşman yada benzeri başkabirşey ilan ediyorsa, o düzenin insanlığa bakış açısından şüphe etmek gerekmez mi.?

Unutmayalım ki, her seçiş bir bağlayıştır. Kişi kendini nasıl seçerse tüm insanlığında o yolda olmasını ister. Ve hayatı boyu kendi seçiminin doğruluğuna inanarak bunun savaşımını verir. Öyleyse seçimimizi insanlığın ortak değerlerinden ortak ideallerinden yapalım ki, hedefimize varabilelim.

İnsanlarımızın mevcut otorite ve onların modern silahları sayesinde (görsel-işitsel yayınlar okullar v.s. ) düşünme eyleminin tamamen yitirmeleri, acı bir gerçek. Herşeyi varoluş anından itibaren hazır bulan insanoğluna kendisi için düşünülmüşlerde anında sürüyor. Böylelikle onu bu zahmetten sıyırıyorlar. Ve işte bizlerin bu nedenledir ki fikirleri olmuyor. Kendi fikrimiz diye sunduklarımıza göz atacak olursak onların ya kamu telkinleri, ya ahlaki normlar, yada mevcut otoritenin bilinçli sunduğu bazı ip uçları olduğunu görürüz. Ve her halukarda onlara hizmet yarışı içinde oluruz. Tıpkı şimdiki gibi

Eğer ille bir savaş vermek gerekiyorsa lütfen bunların savaşını verilim ilk önce. Herşeyiyle kendimizi oluşturalım. İnsanlığımızı duyumsayalım. Aptalca detaylarda boğulmak hiçbir işe yarmadağı gibi, onların ekmeğine de yağ çalmak olur.

İnsanlığımız hiç unutmayalım, Onun acısı hep içimizde duyumsayalım. İnsanlığı hedef almış her saldırı fert gözetmeksizin tümümüzü kapsar. Bu nedenle, kişi, toplum, sınır gözetmeksizin karşısında yerimizi alalım bu ayıbın

● **Delice Sevişelim**
**KIZIL GÖLGE**

Ah o, Evropa aşkı! Kimi gider adam olur, kimi de madam, İşte bizim oğlancık da, dönüp de kendini bir mok sanan eşşeklerden. Yıllarca bubasının yanında tarla sürmüş, gün gelmiş mürekkebi fazlaca yalayıp Europa'sına ka-

• eğlence • falan, filan.. sinapsis tanıtım 243 39 91 - 243 31 36

İFLAS EDİYORUZ!

LİMAN POSTER SHOP BU YAZ KAPANIRSA ACAİP KEYİFLİ BİR "Görsel Ayrıntılar Deposu" GÜME GİDECEK!.. BEYOĞLU'NDA GEZERKEN İYİSİ Mİ SİZ BİZE Bİ GELİN, GARANTİ BİŞEYLER SATARIZ.

((BU BİR REKLAMDIR VE DÖRT HAFTA YAYINLANACAKTIR 'DELİ'CİLERİ DE HESABA KATIN YANİ.. SATIŞ YOKSA PARA DA YOK! HAFTA SONU NA'APACAKMIŞ!))

?

BEYOĞLU'NUN ORTASINDA SES TİYATROSU PASAJININ → EN DİBİNDEYİZ. İMAGİNE ROCK CENTER, MEPHİSTO KİTABEVİ VE ÖTEKİLER DE İLGİ İSTİYOR.

MEGA
ÖZEL EĞİTİM HİZMETLERİ VE DANIŞMANLIK LTD.

**İNGİLTERE ve AMERİKA'da**
Genel İngilizce, Uluslararası sınavlara hazırlık (TOEFL, Cambridge sertifika sınavları) Tek kişilik özel programlar
**AVUSTRALYA'da**
Genel İngilizce Öğrenimi, lisans ve lisans üstü programlar

Müracat Tel: 273 17 16 - 272 49 19
Fax: 266 08 89

MESLEK EDİNDİRME EĞİTİM SEMİNERLERİ

Seri 91/4
"BARMEN - BARMAID" YETİŞTİRME SEMİNERİ
Başlama Tarihi 09.05.1992

Seri 92/6
"HALKLA İLİŞKİLER UZMANI" YETİŞTİRME SEMİNERİ
Başlama Tarihi 16.05.1992

Seri 89/1
"EMLAK PAZARLAMA UZMANI" YETİŞTİRME SEMİNERİ
Başlama Tarihi 09.05.1992

Seri 90/2
"BORSA UZMANI" YETİŞTİRME SEMİNERİ
Başlama Tarihi 30.05.1992

Başarılı öğrencilere iş imkanı sağlanacaktır

Profesyonellerin Yönlendiriciliğinde Yapılan Bu Seminerlere Katılın. Gelir Düzeyi Yüksek, Seçkin ve Zevkli Meslek Sahibi Olun. Randevu için Telefon /Fax 254 26 64 - 253 68 14 - 254 27 95 - 256 11 51
TURYAP EĞİTİM MERKEZİ

Mustafa Durna
KENDİNE İYİ BAK
Cezaevi gerçeğine
kara mizahla
bakan kitap

Parantez Yayınları'ndan Yakında Çıkıyor

İKİ ÖZEL KASET

TÜM KASETÇİLERDE
KALAN MÜZİK YAPIM
İ.M.Ç. 6. BLOK NO:6512 Unkapanı - İST.
Tel : 512 35 13
Fax : 528 11 34

vaymış. Bir zaman sonra geri dönmüş memleketine mos-yü (!), gelmiş bubasının yanına ve başlamış sormaya. Önce sabana takılmış gözü:-Papa, bu nii?

- Saban oğlum, hani tarlayı sürerdik. Pulluğu görmüş bu kez!
- Papa, bu nii?
- Pulluk ğlum, hani tarlayı sürerken o da gerekirdi
- Okey Papa!

Ve vs. vs. vs... Sonunda babanın canına tak etmiş ve oğlumuz sormuş tırmığı göstererek:

- Papa, papa bu nii? Tırmığın apını göstermiş baba ve!
-Bas oğlum şurasına, o sana adını söyler Bastığı gibi, tırmığın dişleri, alnını karışlamış ve hemen tınıyıvermiş:
- Vay anasını... tiğim tırmığı!

**● Dilek Ç.**

Sevgili Deli okurları! İzmir'den bir kaç günlüğüne İstanbul'a gittim. İlginç gözlemlerim oldu. Bunları sizede yazıyorum. Ve perde!...

- Deli dergisini 2 kez aradım, birincisinde yanıt veren olmadı, ikincisinde hatlar karıştı. Jetonlu telefonlar gazi olmuştu hep. Deli yerine bir meşhur dansöz çıktı, pazarlıkta anlaşamadık. Deli Dergisiyle konuşamadık bir türlü.
- İstanbulluların sıçrama özelliği çok ve genelde yassılar. bunun nedeni, dolmuşa, trene, vapura vs. atlama ve kalabalıkta pestili çıkmasındandır insanların. Ondan yabancılar farkediliyor.
- Resmi nikah, imam nikahından sonra fordçu nikahıda varmış.
- Şoförler, çamur ve su sıçrattığı insanlara Alo ve Ace bile veriyorlar.
- Ortaköy'ün entelleri, artık saldırılardan bıkıp karete kursuna gidiyorlarmış. Rağbet fazlaymış hani.
- Tele kızlar ikiye ayrılıyorlar. Romenler ve Romen görünenler. (Ee şey sırasında Türkçe bağırıyorlarmış) Romence özel ders verenler artmış. Müşterilerini biliyorsunuz.
- Modada metrekareye 2 falcı kız ve kadın düşüyor.
- Kumkapı'da içmeye kalkmayın. Yoksa bir iki gece bulaşık yıkayabilirsiniz. Benden uyarması.
- Uzaydan gelen robotlar, İstanbul'da izlerini yitiriyorlar. Çünkü evden işe işten eve insanlar gittikçe robotlaşıyorlar.
- İstanbul'da kız çook. Yalnız masrafları üüüf yani. Kız atmamda yardımcı olan bekar arkadaşlarım sağolun, varolun. Ama niye İzmir'de çıktığım kıza niye ispiyonladınız?
- Köprülerde otel kuruluyor. Trafik sıkışık olduğundan millet uyur diyorlar.
- Eminönünde çöp dağları oluşmuş çöpçüler kahvelerde okey, pişpirik oynuyorlar.
- Floryada koşan kalabalık görüp maraton sandım. Meğerse Aydın yenilgisinden sonra futbolcular için safari düzenleyen Galatasaray'lı taraftarlarmış.
- Bazı semt tuvaletlerinde, nonoşlar, tosunları geçmiş.
- Bu koşullarda yaşayıp Deli yazar ve çizerleri kutluyorum. Abi ya Deli 5 bin Tl. olsun. 2 bin Tl. yaşama riski tazminatı olarak sizin olsun, siz benim gibi okuru zor bulursunuz, di mi ama?..

**● İbrahim ORMANCI**
**Bornova/İZMİR**

**Parantez Gazetecilik ve Yayıncılık Ltd. Şti. Adına Sahibi:** Kenan Ergen ■ **Yazıişleri Md.:** Tan Cemal Genç ■ **Deliler:** Alen Malhas (?) - Andaç (★) - Behzat Taş (★) - Can Barslan (★★) -Cezmi Ersöz (★★★) Erdal Türkmen (★) - Erden Çetinkaya (★★) - Erhan Şengezer (★★) - Gani Müjde (★★★★- 90 dak.) - Met-Üst (★★★★)- Sencer(★★) - Cemil Cahit(★★★) - Kemal Kenan(0) Ender Özkahraman(Andropoz) - Derya Sayın (★★★★★) - Seyran Deniz (★ - sarı kart) - Memed Erdener (★★) - Tan Cemal (★) - Tuncer Erdem (★)- Selçuk Erdem(★★★) - Tahsin Atasoy (★★★★) - Vedat Savur (★★) - **Yedekler:** Muti, Hakan Karataş ■ **Ofset Hazırlık:** Ağaçkakan Ltd. ■ **Baskı:** Ge-Pa Basım Sanayii ve Tic. A.Ş.-İstanbul ■ **Dağıtım:** Gameda Ltd.Şti. ■ **Yazışma Adresi:** Klodfarer Cad. Dostluk Yurdu Sok. Hacıbey Apt. No: 10/5 34410 Cemberlitaş -İstanbul ■ **Tel:** 516 82 84 - 516 26 63 ■ **Fax:** 516 23 62 ■ **Abone Koşulları :** Yurtiçi 3 aylık 45.000 TL; 6 aylık 90.000 TL, 12 aylık 180.000 TL (Garanti Bankası Odakule Şb. Hes No: 6200120/1) Yurtdışı. Uçak Posta ile. Avrupa ve Ortadoğu 12 aylık 130 DM (Garanti Bankası 023 BLZ Odakule Şb. Hes. No. 900575/2) Amerika ve Uzakdoğu 12 aylık 100 $ (Garanti Bankası 023 BLZ Odakule Şb. Hes. No: 9000576/0) Banka dekontlarının fotokopisini açık adresinizle birlikte bize göndermeniz yeterli olacaktır.

DELİ
**6 Mayıs 1992**

# SAKİN GECE

Soner Tuna